



UNAM

UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO

# Guía Docente

Rhythm and Games

**Grado en Maestro en Educación Primaria**

MODALIDAD VIRTUAL

*Curso Académico 2026-2027*

## Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

## RESUMEN

|                       |                                            |
|-----------------------|--------------------------------------------|
| Centro                | Universidad del Atlántico Medio            |
| Titulación            | Grado en Maestro en Educación Primaria     |
| Asignatura            | Ciencias Sociales y su Didáctica: Historia |
| Materia               | Rhythm and Games                           |
| Carácter              | OP                                         |
| Curso                 | 4º                                         |
| Semestre              | 1                                          |
| Créditos ECTS         | 6                                          |
| Lengua de impartición | Castellano e Inglés                        |
| Curso académico       | 2026-2027                                  |

## DATOS DEL PROFESORADO

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Responsable de Asignatura |  |
| Correo Electrónico        |  |
| Tutorías                  |  |

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### Conocimientos y contenidos

#### CO15

Conocer la tradición oral y el folklore.

#### CO26

Adquirir conocimientos sobre la atención a la diversidad, inclusión educativa y Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) fomentando una educación de calidad de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

### Habilidades y destrezas

#### HA12

Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

#### HA13

Utilizar y reconocer el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

#### HA20

Fomentar el uso de estrategias educativas para la prevención, sensibilización y detección temprana de la violencia afectivo sexual en la infancia en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de igualdad de género (ODS 5) y promoción de la paz y justicia (ODS 16).

### Competencias

#### CP16

Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

#### CP18

Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

#### CP23

Utilizar la lengua inglesa para adquirir y expresar conocimientos en Educación Infantil.

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Will cover topics such as: Pedagogical principles of body, musical, plastic and creative expression and children's games and songs as teaching resources with ludic components to promote auditory, rhythmic and vocal education. Unit 1. Body language theory and uses for second language learning in infant and primary education. Unit 2. Musical education theory and uses for second language learning. Unit 3. Theory of games and the ludic approach. Unit 4. Games and songs for english didactic in infant education. Unit 5. Games and songs for english didactic in primary education.

## **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA**

### **RECOMENDACIONES**

- Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.
- Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.
- Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| CÓDIGO      | ACTIVIDAD FORMATIVA                                                    | HORAS | PORCENTAJE DE INTERACTIVIDAD SÍNCRONA |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------|
| <b>AF10</b> | Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico | 15    | 100%                                  |
| <b>AF11</b> | Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas             | 6     | 0%                                    |
| <b>AF3</b>  | Seguimiento académico y actividades de evaluación                      | 14    | 50%                                   |
| <b>AF4</b>  | Trabajos individuales o en pequeño grupo                               | 24    | 25%                                   |
| <b>AF5</b>  | Estudio individual y trabajo autónomo                                  | 91    | 0%                                    |

## METODOLOGÍAS DOCENTES

| CÓDIGO     | METODOLOGÍA DOCENTE                                                                                                 | ACTIVIDAD FORMATIVA |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>MD1</b> | Metodología clásica (lecciones magistrales)                                                                         | AF11                |
| <b>MD2</b> | Aprendizaje Orientado a Proyectos o Basado en Proyectos (ABP) o Learning by Projects o Project Based Learning (PBL) | AF4                 |
| <b>MD3</b> | Aprendizaje Basado en Problemas o Problem Based Learning                                                            | AF4                 |
| <b>MD4</b> | Aula Invertida (Flipped Classroom)                                                                                  | AF10<br>AF11        |

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

#### PRIMERA MATRÍCULA

##### Convocatoria ordinaria

| CÓDIGO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN          | PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL |
|--------|----------------------------------|-------------------------------|
| SE1    | Actividad/Prueba de evaluación 1 | 20%                           |
| SE2    | Actividad/Prueba de evaluación 2 | 20%                           |
| SE3    | Actividad/Prueba de evaluación 3 | 20%                           |
| SE9    | Examen final                     | 40%                           |

##### Convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación de convocatoria extraordinaria serán los mismos que en convocatoria ordinaria.

Todas las partes que el estudiante haya superado con una calificación igual o superior a 5 en convocatoria ordinaria se guardarán para la convocatoria extraordinaria.

#### SEGUNDA, SUCESIVAS MATRÍCULAS, CONVOCATORIA DE GRACIA Y CONVOCATORIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS

El sistema de convocatoria ordinaria y extraordinaria será el mismo que en primera matrícula.

## **CONVOCATORIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS**

Los estudiantes con un máximo de tres asignaturas pendientes para la finalización de sus estudios podrán solicitar esta convocatoria, siempre que hayan hecho efectivos los pagos correspondientes a las asignaturas matriculadas.

Al solicitarla, el estudiante acepta presentarse en el primer semestre del siguiente curso académico, asumiendo que podría no haber actividad docente y que la evaluación se realizará conforme a lo establecido en el apartado anterior.

## **Sistema de calificación**

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

## **Información adicional**

### **EXAMEN**

Si el estudiante no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el estudiante no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba no superada.

### **NORMAS DE ESCRITURA**

En trabajos, prácticas y proyectos escritos se valorarán tanto el contenido como la corrección gramatical y ortográfica. Las faltas se penalizarán con 0,20 puntos por error ortográfico y 0,10 por falta de acentuación.

### **ENTREGA DE ACTIVIDADES**

El estudiante deberá entregar las actividades formativas en formato PDF, dentro del plazo y por el medio indicado en el Campus Virtual. Es su responsabilidad consultar el aula virtual para comprobar fechas y entregas. No se aceptarán actividades formativas por correo electrónico ni fuera del plazo o del canal establecido; en tal caso, se considerarán no presentados.

## **Normativa**

### **EVALUACIÓN**

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, los Criterios para la Modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

<https://www.universidadatlanticomedio.es/universidad/normativa>

### **PLAGIO**

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación (relojes inteligentes, móviles, etc.), serán sancionados conforme a lo establecido en las normativas citadas previamente.

### **ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD O NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Los estudiantes podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/Programa\\_atencion\\_diversidad.pdf](https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/Programa_atencion_diversidad.pdf)

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Asher, J. (1960) Aprender otro idioma a través de acciones. Ciudad: San José. Editorial. Sky Oaks Productions, Incorporated.
- Ashworth J& Clarck, J.(1992). Playground Games. London: Collins
- Bolaños., G. (2006). Educación Por Medio Del Movimiento y Expresión Corporal. Ciudad: Costa Rica.
- Fonseca Mora, M. C. (2000) Foreign Language Acquisition and Melody Singing. *Elt Journal*, 54 (2), 146-152.
- García, A. and LLull, J (2009). El Juego infantil y su Metodología. Editex

### Complementaria

- Clark, E. (2003). First Language Acquisition. Cambridge. Editorial. CambridgeUniversity Press.
- Ekman, P & Friesen, W.V. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: Categories, Origins, Usage and Coding. *Semiotica*, I, 49-98.
- Ferrero, M. Martín, M. (2002). El lenguaje no verbal utilizado por profesores de música del nivel superior y su incidencia en el clima áulico: un estudio preliminar. Ciudad Malbrán S. Editorial. Servicios y Publicaciones.
- Flora Davis. (1976). La comunicación no verbal. Madrid. Alianza Editorial.
- Fonseca-Mora, M. C.; Toscano-Fuentes, C. y Wermke, K. (2011) The relation between Language Aptitude and Musical Intelligence. *Anglistik: International Journal of English Studies*, 22 (1), 101-118.
- Martínez, M. C. M. (2009). Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético.
- Rodríguez M., et al. (2002) "Formación del profesorado y enseñanza de lenguas extranjeras en edades tempranas". Oviedo. Centro del profesorado y recursos de Oviedo.